

I Warmiński Konkurs Organowy adresowany jest do absolwentów i studentów klas organów polskich uczelni muzycznych oraz do absolwentów i uczniów szkół muzycznych II stopnia, jak również innych placówek dydaktycznych prowadzących nauczanie gry na organach. Przeglądania konkursowe będą się odbywały z wykorzystaniem słynnych historycznych instrumentów znajdujących się na terenie Warmii i Mazur, a zrealizowane zostaną w dwóch etapach.

Etap pierwszy odbędzie się w kościele pw. św. Bartłomieja w Pasłęku w dniach 16-17 września 2019 roku, a jego Uczestnicy grać będą na powstałych w latach 1717-1719 barokowych organach z warsztatu gdańskiego organmistrza Andreasa Hildebrandta.

Przeglądania drugiego etapu będą miały miejsce w Bazylice Mniejszej pw. Nawiedzenia NMP w Świętej Lipce w dniach 5-6 listopada 2019, zaś jego Uczestnicy zasiądą przy powstałych w 1905 roku romantycznych organach firmy Bruno Goebela, instrumencie umieszczonym w barokowej szafie pamiętającej jeszcze poprzednie świętolipskie organy powstałe w 1721 roku w królewieckim warsztacie Johanna Josua Mosengela.

I Warmiński Konkurs Organowy jako pierwszy z polskich Konkursów organowych odbywa się wyłącznie na zabytkowych instrumentach, promując jednocześnie unikalne dziedzictwo organowe Warmii i Mazur.

Organizatorzy Konkursu żywią nadzieję, że będzie on nie tylko platformą wymiany artystycznych doświadczeń młodego pokolenia polskich organistów, ale także – poprzez konfrontację z historycznymi wnętrzami świątyń i brzmieniami organowymi – wzmocni powszechną świadomość bogactwa i różnorodności krajobrazu organowego Polski północnej.

REGULAMIN KONKURSU

1. Organizatorem I Warmińskiego Konkursu Organowego jest Dom Zakonny Towarzystwa Jezusowego w Świętej Lipce.
2. Współorganizatorem Konkursu jest Parafia Świętego Bartłomieja w Pasłęku.
3. Opiekę merytoryczną nad programem Konkursu obejmuje Katedra Organów i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.
3. Konkurs odbędzie się w dniach 16-17 września 2019 (etap I) i 5-6 listopada 2019 (etap II).
4. I Warmiński Konkurs Organowy jest Konkursem interpretacji muzyki organowej.
5. Konkurs ma charakter ogólnopolski i jest otwarty dla solistów organistów urodzonych po 31 grudnia 1984 roku – absolwentów i studentów klas organów polskich uczelni muzycznych, absolwentów i uczniów szkół muzycznych II stopnia, jak również innych polskich placówek dydaktycznych prowadzących nauczanie gry na organach.
6. Przeglądania konkursowe są otwarte dla publiczności.
7. Przeglądania konkursowe odbywają się anonimowo, zaś Uczestnicy w drodze losowania ustalają kolejność swoich występów konkursowych.

8. Po zakończeniu Konkursu imiona i nazwiska jego Laureatów zostaną podane do wiadomości publicznej.

9. Zgłoszenie udziału w Konkursie z podaniem wybranego dla każdego etapu repertuaru, notki biograficznej oraz daty urodzenia należy wysłać do 30 maja 2019 roku na adres e-mailowy **wko.paslek.swieta.lipka@gmail.com**

10. Do I etapu Konkursu zostanie zakwalifikowanych maksymalnie 20 Uczestników (decyduje kolejność zgłoszeń), do II etapu – maksymalnie 10.

11. Decyzja o przyjęciu zgłoszenia i zakwalifikowaniu do udziału w Konkursie zostanie wysłana Uczestnikom do dnia 15 czerwca 2019 roku.

12. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest wpłata wpisowego w wysokości 300 zł do dnia 30 czerwca 2019 roku (po uprzednim przesłaniu przez Organizatora informacji o zakwalifikowaniu Uczestnika do udziału w Konkursie) na konto:

Dom Zakonny Towarzystwa Jezusowego w Świętej Lipce
Święta Lipka
11-440 Reszel

08 1500 1298 1212 9004 3257 0000

z dopiskiem „**I Warmiński Konkurs Organowy**”.

Wszelkie koszty bankowe pokrywa wpłacający. W przypadku rezygnacji Uczestnika z uczestnictwa w Konkursie jego wpłacone już wpisy nie podlegają zwrotowi.

13. Koszty podróży, zakwaterowania i wyżywienia pokrywają Uczestnicy Konkursu zakwalifikowani do I i II etapu. Informacje o możliwościach zakwaterowania i wyżywienia mogą zostać na życzenie Uczestników przesłane przez Organizatora Konkursu.

14. Organizator Konkursu zapewnia Uczestnikom wykwalifikowanych registratorów, zarówno podczas przesłuchań jak i podczas prób. Każdy Uczestnik Konkursu ma prawo przyjechać z własnym regizatorem na własny koszt.

15. Każdy Uczestnik Konkursu ma prawo do 2 godz. próby przed I etapem oraz 3 godz. próby przed II etapem (mogą odbywać się w późnych godzinach wieczornych).

16. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do rejestracji audiowizualnej przesłuchań konkursowych i koncertu laureatów oraz nieodpłatnego ich wykorzystania. Laureaci nagród zobowiązani są do udziału w koncercie Laureatów Konkursu bez wynagrodzenia.

17. Uczestnicy zakwalifikowani do Konkursu zobowiązani są do przygotowania jednej kserokopii nut utworu XX-wiecznego wykonywanego podczas I etapu Konkursu oraz utworu dowolnego wykonywanego podczas II etapu Konkursu.

PRZEBIEG KONKURSU

1. Konkurs składa się z dwóch etapów.
2. Przed rozpoczęciem każdego z etapów Konkursu Uczestnicy wylosują kolejność swoich występów konkursowych.
3. Przeglądania konkursowe będą się odbywały w następujących miejscach:

I etap (16-17 września 2019)
kościół pw. św. Bartłomieja
Plac Świętego Wojciecha 11
14-440 Pasłęk

II etap (5-6 listopada 2019)
Bazylika Mniejsza pw. Nawiedzenia NMP
Święta Lipka 29
11-440 Reszel

NAGRODY

1. W ramach I Warmińskiego Konkursu Organowego nie są przewidziane nagrody pieniężne.

Laureaci otrzymają angaże koncertowe:

Laureat I Miejsca:

- recital na historycznych organach Bruno Goebela/Johanna Josua Mosengela (1905/1721) w ramach Świętolipskich Wieczorów Muzycznych,
- recital na historycznych organach Andreasa Hildebrandta (1719) w ramach Pasłęckiego Festiwalu Organowego,
- recital na historycznych organach Friedricha Stellwagena (1659) w kościele St. Marien w Stralsundzie (Niemcy),
- recital na historycznych organach (1693/1905/1968) w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki organowej i Kameralnej w Leżajsku,
- zaproszenie do udziału w wykonaniu koncertu na barokowych (2014) i/lub (2015) romantycznych organach Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina.

Laureat II Miejsca:

- recital na historycznych organach Bruno Goebela/Johanna Josua Mosengela (1905/1721) w ramach Świętolipskich Wieczorów Muzycznych,
- recital na historycznych organach firmy Rieger (1928) w ramach cyklu Niedziela z Muzyką u św. Mateusza w Łodzi,
- zaproszenie do wykonania koncertu na historycznych organach z warsztatu Hansa Hummla i Jerzego Nitrowskiego (1611-1633) w Bazylice Mniejszej pw. św. Andrzeja Apostoła w Olkuszu.

Laureat III Miejsca:

- recital na historycznych organach Andreasa Hildebrandta (1719) w ramach Pasłęckiego Festiwalu Organowego,
- recital na historycznych organach firmy Schlag & Söhne (1911) w ramach festiwalu Jesień Organowa

w Chełmcach.

2. Jury zastrzega sobie możliwość przyznania ewentualnych dodatkowych wyróżnień Finalistom Konkursu.

3. Laureaci nagród mają prawo nazywać się „Laureatami I Warmińskiego Konkursu Organowego”.

4. Wszyscy Uczestnicy Konkursu otrzymają certyfikat udziału w Konkursie. Uczestnicy II etapu otrzymają certyfikat udziału w finale i tytuł „Finalisty I Warmińskiego Konkursu Organowego”.

REPERTUAR KONKURSU

ETAP I (do 30 minut, kolejność wykonania utworów dowolna)

1. Johann Sebastian Bach (1685-1750)

– opracowanie chorałowe *Christ unser Herr zum Jordan kam* BWV 684

lub

– opracowanie chorałowe *Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Zorn Gottes wandt* BWV 688

lub

– Trio super: *Allein Gott in der Höh' sei Ehr* BWV 664

2. Johann Sebastian Bach (1685-1750)

– preludium i fuga a-moll BWV 543

lub

– preludium i fuga D-dur BWV 532

lub

– preludium i fuga C-dur BWV 547

3. Dieterich Buxtehude (1637-1707) preludium lub toccata do wyboru:

– BuxWV 136

– BuxWV 137

– BuxWV 139

– BuxWV 140

– BuxWV 142

– BuxWV 145

– BuxWV 146

– BuxWV 148

– BuxWV 150

– BuxWV 153

– BuxWV 155

– BuxWV 156

4. **Dowolny utwór XX-wieczny** uwzględniający możliwości techniczne organów Andreasa Hildebrandta w Paśleku.

ETAP II (25-30 minut, kolejność wykonania utworów dowolna)

1. **Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1847)

– sonata organowa z op. 65 do wyboru (za wyjątkiem III sonaty A-dur oraz VI sonaty d-moll)

2. **Max Reger** (1873-1916)

– *Melodia* op. 59 nr 11

3. **Dowolny utwór powstały po roku 1850** uwzględniający możliwości techniczne organów Bruno Goebela / Johanna Josua Mosengela w Świętej Lipce.

JURY

1. Decyzje Konkursowe będą podejmowane przez międzynarodowe Jury.

2. Decyzje jurorów są ostateczne, niepodważalne i niezaskarżalne.

3. Jury ma prawo do innego niż wskazany powyżej podziału nagród.

4. Jury ma prawo nie przyznać żadnych nagród.

5. Ocenie Jury podlega nie tylko techniczny i interpretacyjny walor wykonań konkursowych, ale także dokonany przez Uczestników Konkursu dobór repertuaru każdej z rund, stylowość i kreatywność w doborze rejestracji oraz kompetencje Uczestników w zakresie specyficznej problematyki obsługi instrumentów (w tym panowanie nad stabilnością systemu powietrznego, panowanie nad trakturą).

SKŁAD JURY

Etap I:

Józef Serafin

Irena Wiśniewska-Cieślak

Martin Rost

Krzysztof Urbaniak

Etap II:

Józef Serafin

Irena Wiśniewska-Cieślak

Pieter van Dijk

Krzysztof Urbaniak

SEKRETARZE JURY

Łukasz Mosur/Adam Kowalski